



FECHA: _____ / _____ / _____ GRADO: 3RO GRUPO: _____ No. de Lista:

Escuela Secundaria Técnica # 122. Materia: Artes Visuales. Prof. Patricia Carmona R

APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO Y NOMBRE (S):

3ro Secundaria	Aprendizaje esperado, material y espacio de trabajo.	Actividades 1 Y 2
Grupos: A,B,C,D,E,F	<p>A.E: Identifica tonos, saturación y luminosidad del color en su entorno para comprender conceptos básicos de la teoría del color.</p> <p>Material: Aguilucho, Acuarelas, pinturas de madera, pincel punta redonda, pincel punta fina, plumón negro permanente tipo sharpie, recipiente de plástico con agua, trapo o paño, lápiz, goma, regla, compás.</p> <p>Espacio: Mesa de trabajo, en un lugar con iluminación adecuada y ventilada. Es recomendable trabajar en el transcurso de la mañana para usar la luz del día y de manera opcional hacerlo con la música de tu preferencia.</p>	<p>ACTIVIDAD 1: El o la alumna, observará los colores en los objetos de su casa, con el fin de distinguir los colores primarios: rojo, amarillo y azul; y los secundarios; verde, anaranjado y morado. Los colores cálidos como su nombre lo indica son aquellos que provocan la sensación de mayor temperatura como el rojo, el amarillo y el anaranjado. Mientras que el blanco, azul, verde y violeta hacen sentir la sensación de frío.</p> <p>Con todos los colores observados en los objetos de su casa, así como los conocidos en su entorno, el o la alumna realizará un círculo cromático para comprender conceptos básicos de la teoría del color. Puede apoyar su elaboración buscando en Internet acerca de la “Teoría del color”, la cual se relaciona con la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado en tonos, saturación y luminosidad.</p> <p>Visita, https://youtu.be/X9YywKoB3rQ</p> <p>De esta manera, se explorará la combinación decolores que se van degradando para llegar de un tono a otro.</p> <p>Para realizar el círculo cromático se puede realizar la degradación de tonos de los colores primarios y de los colores secundarios, con pinturas acrílicas, dactilares, polvo de gises, acuarelas, colores de madera, de cera o bien; extrayendo el color de frutas, verduras, flores o tierra de distintos colores.</p> <p>Con ayuda de la familia, podrás experimentar los diferentes colores que se obtienen de las mezclas, tendrá que registrar cada color y la forma en que lo obtuvo para posteriormente, organizarlos en un círculo cromático que vaya de mayor a menor saturación de los colores, por cada tono.</p>
	<p>A.E.: Formar figuras geométricas, abstractas u otros tipos de representaciones.</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none">• Trozo de madera de 2cm de grueso de 30 cmx30cm aproximadamente (puede ser madera reciclada)• Calvos de “zapatero” los necesarios.• Martillo• Hilo “perle” de color de tu agrado• Dibujo o boceto de tu creación.• Papel carboncillo para calcar dibujo• Armellas abiertas tamaño chiquito <p>Espacio: Mesa de trabajo, en un lugar con iluminación adecuada y ventilada. Es recomendable trabajar en el transcurso de la mañana para usar la luz del día y de manera opcional hacerlo con la música de tu preferencia.</p>	<p>ACTIVIDAD 2: ¿Te has imaginado alguna vez creando tú mismo un cuadro maravilloso, y lo que es mejor, sin una sola gota de pintura, solo con un puñado de clavos y algo de hilo? Pues con el arte del hilorama puedes hacer realidad lo que pudiera resultar pura fantasía.</p> <p>Visita: https://youtu.be/5-EvoNFht14https://ceslava.com/blog/la-historia-del-hilorama-y-el-retrato-de-24-kms-de-hilo/</p> <p>La técnica consiste en utilizar hilos, cuerdas o alambres y tensarlos alrededor de un conjunto de clavos, formando así diversas figuras geométricas, abstractas u otros tipos de representaciones. Usualmente se realiza sobre una base o superficie de madera pintada o tapizada.</p> <p>Cuentan que la técnica data del siglo XIX, cuando la maestra inglesa Mary Everest Boole empleó este procedimiento para hacer la geometría más comprensible a los niños.</p> <p>Poco más de medio siglo después, la idea tomó auge con fines decorativos y hoy se pueden encontrar verdaderas maravillas con hilos tensados.</p> <p>Así de fácil es realizar tu propio hilorama, para que lo exhibas con orgullo en alguna pared de tu casa o tengas el placer de obsequiarlo a un ser querido. Si te intimidan un poco los diseños más sofisticados, intenta con los menos complejos. Recuerda que realizar cada una de estas ideas en familia puede ser resultar mucho más divertido.</p>



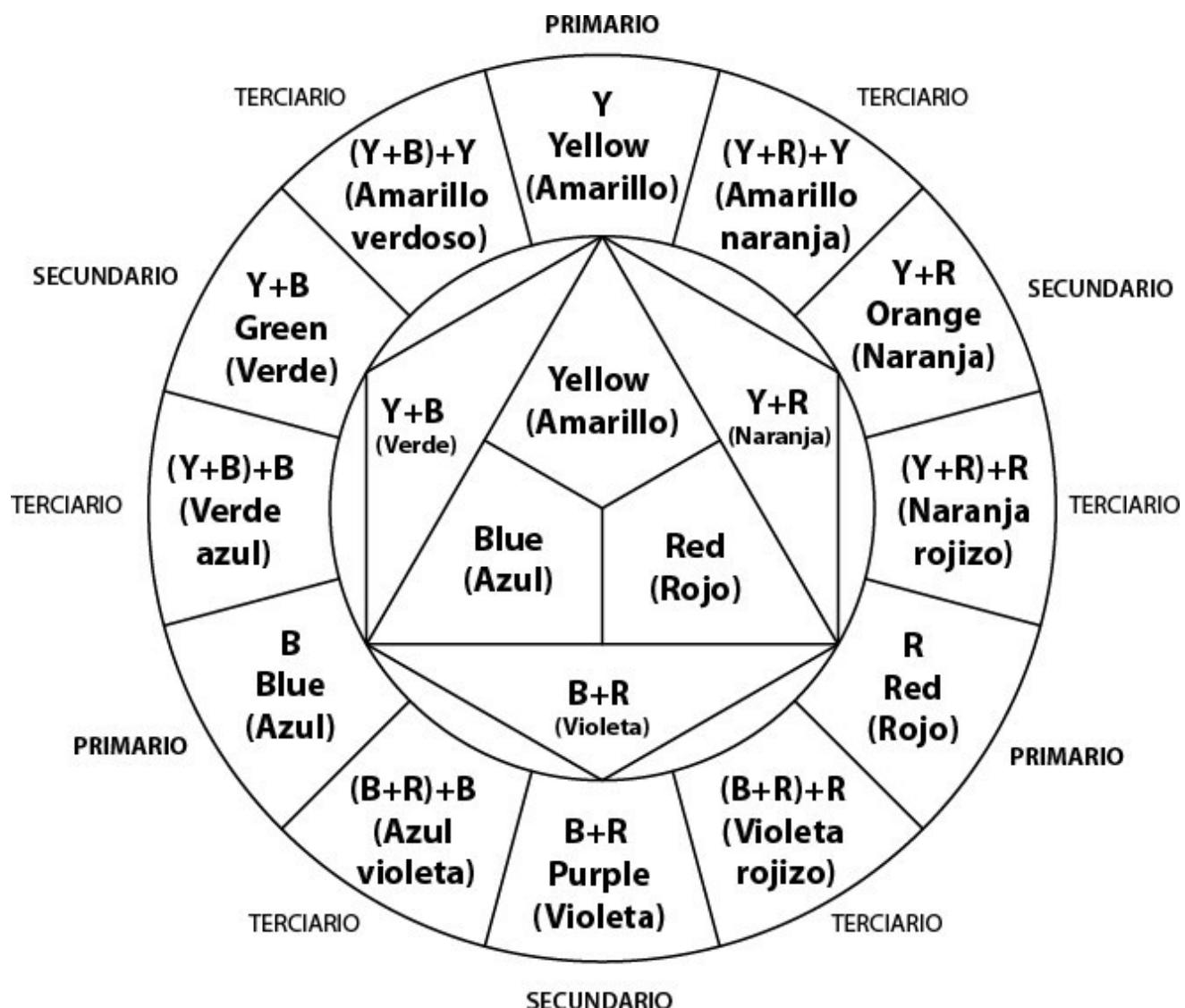
FECHA: _____ / _____ / _____ GRADO: 3RO GRUPO: _____ No. de Lista:

Escuela Secundaria Técnica # 122. Materia: Artes Visuales. Prof. Patricia Carmona R

APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO Y NOMBRE (S):

_____Visita el siguiente link <https://youtu.be/X9YywKoB3rQ>

A continuación se muestra el acomodo de los colores dentro de lo que llamamos el círculo cromático





FECHA: _____ / _____ / _____ GRADO: 3RO GRUPO: _____ No. de Lista:

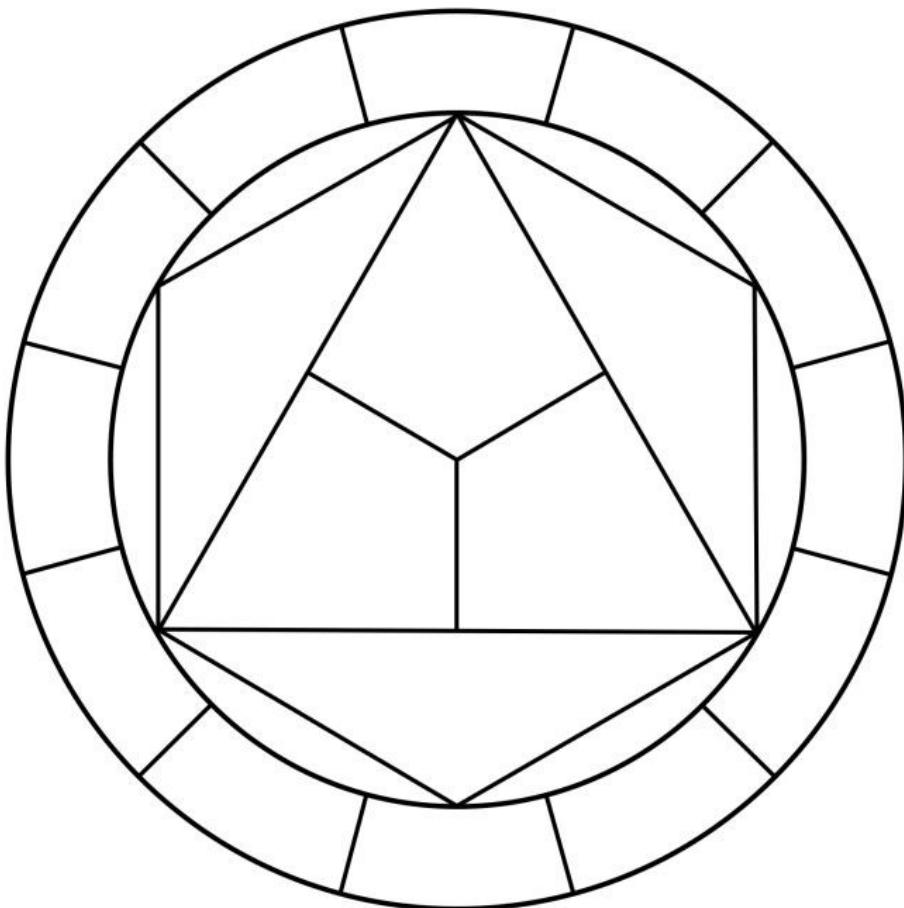
Escuela Secundaria Técnica # 122. Materia: Artes Visuales. Prof. Patricia Carmona R

APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO Y NOMBRE (S): _____

EL CÍRCULO CROMÁTICO TRADICIONAL RYB (Rojo-Amarillo-Azul)

ACTIVIDAD 1: En tu aguilucho traza un círculo cromático, como se muestra en el siguiente documento, utiliza un compás, regla y lápiz. Si no tienes aguilucho puedes hacer uso de este mismo documento y sobre esta hoja realizar la actividad. Posteriormente con tus punturas de acuarela o colores de madera, mézclalas de acuerdo como se te indica en el dibujo para obtener los colores secundarios, recuerda ayudarte con el pincel de punta redonda, empieza del color más claro al más oscuro, ten a la mano 3 recipientes pequeños llenos de agua para enjuagar los pinceles. Al final si lo deseas con tu plumón sharpie remarca cada trazo para resaltar tu dibujo.

CÍRCULO CROMÁTICO





FECHA: _____ / _____ / _____ GRADO: 3RO GRUPO: _____ No. de Lista:

Escuela Secundaria Técnica # 122. Materia: Artes Visuales. Prof. Patricia Carmona R

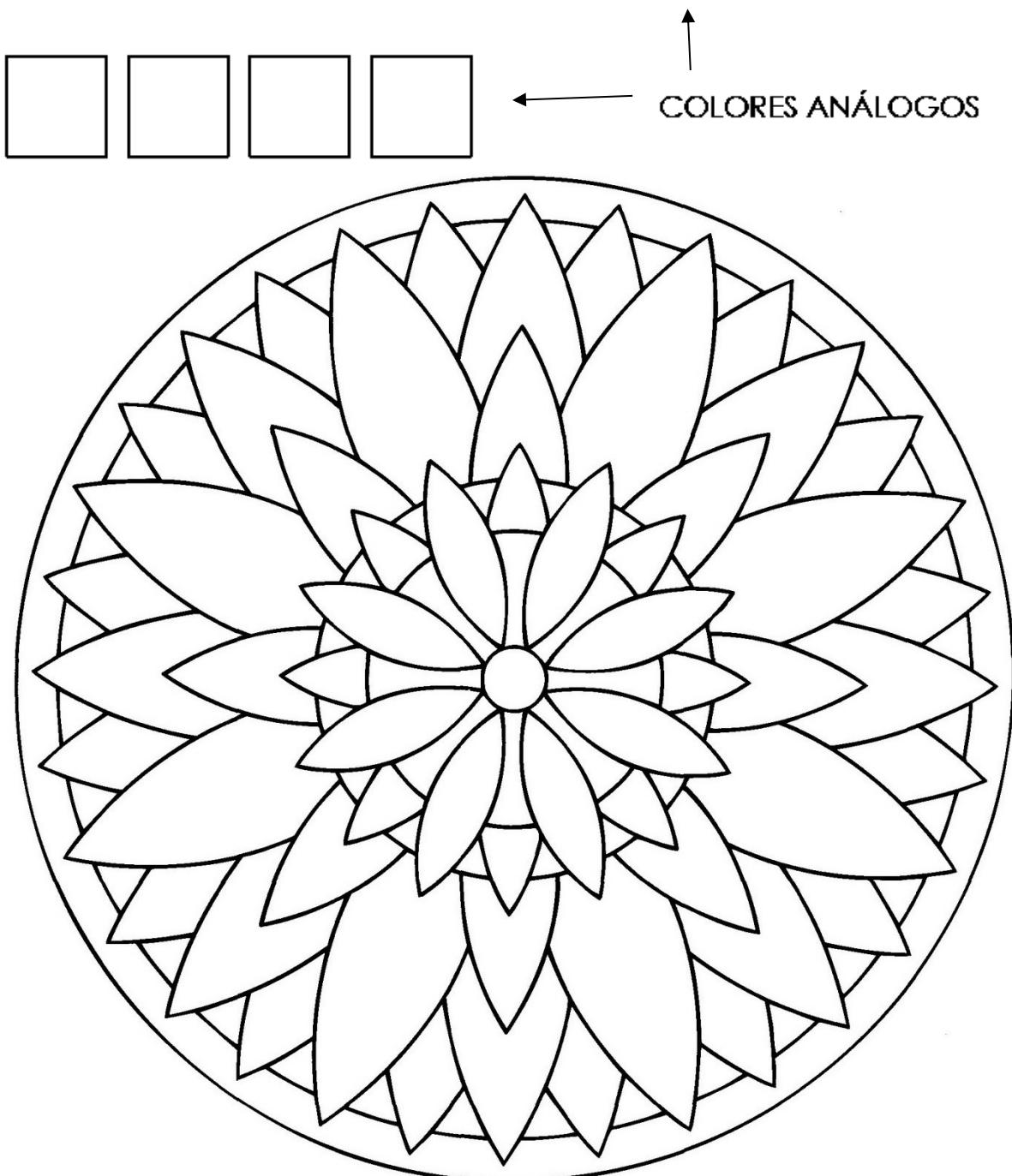
APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO Y NOMBRE (S):

CÍRCULO CROMÁTICO-FAMILIA DE COLORES ANÁLOGOS 1

ACTIVIDAD 2: CON TUS ACUARELAS O COLORES DE MADERA APlica COLOR Y REALIZA LA MANDALAS CON LOS COLORES ANÁLOGOS: ROJO, NARANJA, AMARILLO MOSTAZA Y AMARILLO CANARIO, SOLO PUEDES UTILIZAR LOS COLORES QUE SE TE INDICAN.

RELENA LOS SIGUIENTES RECUADROS DE LOS COLORES ANALOGOS 1 :

ROJO, NARANJA, AMARILLO MOSTAZA Y AMARILLO CANARIO





FECHA: _____ / _____ / _____ GRADO: 3RO GRUPO: _____ No. de Lista:

Escuela Secundaria Técnica # 122. Materia: Artes Visuales. Prof. Patricia Carmona R

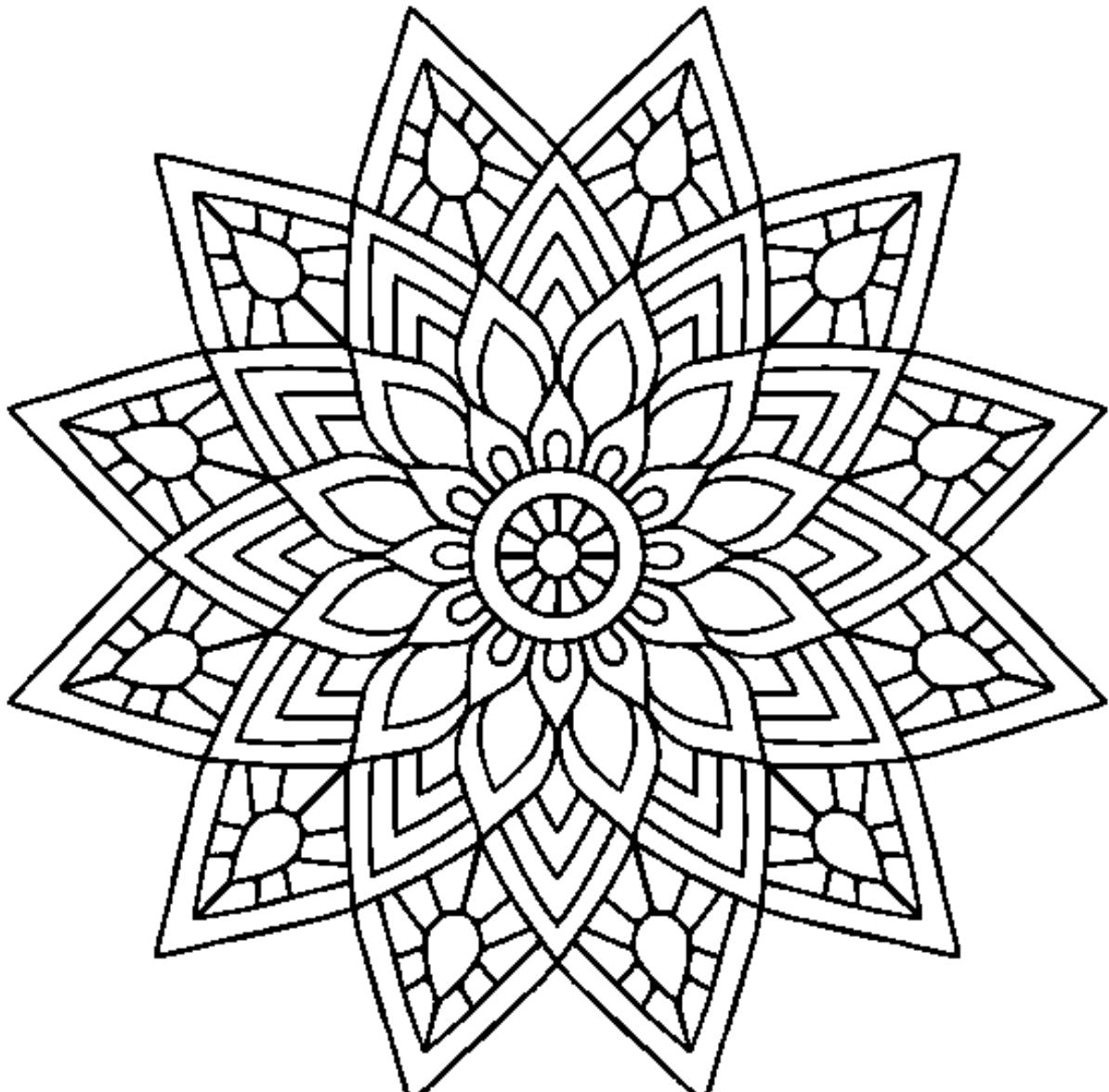
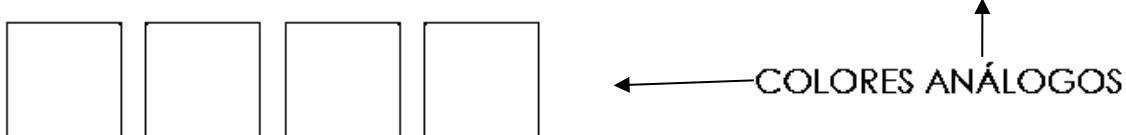
APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO Y NOMBRE (S):

CÍRCULO CROMÁTICO-FAMILIA DE COLORES ANÁLOGOS 2

ACTIVIDAD 3: CON TUS ACUARELAS O COLORES DE MADERA REALIZA LA MANDALA CON LOS COLORES ANÁLOGOS SIGUIENTES, AZUL REY, AZUL TURQUESA, AZUL CIELO, VERDE BANDERA, VERDE CLARO SOLO PUEDES UTILIZAR LOS COLORES QUE SE TE INDICAN

RELLENA LOS SIGUIENTES RECUADROS DE LOS COLORES ANALOGOS 2 :

AZUL REY, AZUL TURQUESA, AZUL CIELO, VERDE BANDERA, VERDE CLARO.



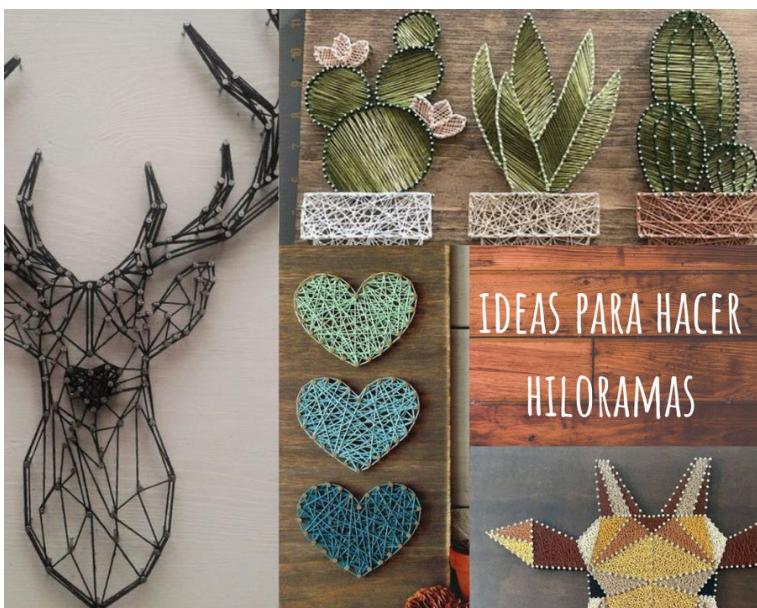


FECHA: _____ / _____ / _____ GRADO: 3RO GRUPO: _____ No. de Lista:

Escuela Secundaria Técnica # 122. Materia: Artes Visuales. Prof. Patricia Carmona R

APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO Y NOMBRE (S):

Ejemplos de Hiloramas





FECHA: _____ / _____ / _____ GRADO: 3RO GRUPO: _____ No. de Lista:

Escuela Secundaria Técnica # 122. Materia: Artes Visuales. Prof. Patricia Carmona R

APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO Y NOMBRE (S):

